

25.

mezinárodní
festival



8.–12. 10. 2019 Hradec Králové

Úterý 8. 10.

18.00 Restaurace Černý kůň

JUNGLE DEBRIS /CZ/

19.00 Studio Beseda

DIDRIK INGVALDSEN ENSEMBLE /NO/DE/UK/JP/CZ/
MUFF /CZ/

Středa 9. 10.

19.00 Náplavka café & music bar

VANDERMARK/KURZMANN DUO /AT/USA/
PAVEL ZLÁMAL & PQ /CZ/

Čtvrtek 10. 10.

19.00 Bio Central

ZIV TAUBENFELD'S FULL SUN /NL/USA/PT/IL/AR/UK/
DIGITAL PRIMITIVES /USA/

Pátek 11. 10.

16.00 Galerie moderního umění

**VICTORY NOX ART DIVISION TEAM: TRIBUTE
TO ANTOINE-JOSEPH ADOLPHE SAX** (multimediální performance)

17.00 Galerie moderního umění a ulice města

THE ZEBRA STREET BAND /NL/USA/IT/UK/LT/

18.00 Sbor kněze Ambrože

**MICHAEL MOORE/
ZIV TAUBENFELD DUO** /USA/IL/

20.00 Bio Central

BINKER GOLDING'S BAND /UK/
**WOJTEK MAZOLEWSKI
QUINTET** /PL/CZ/

21.00 Náplavka café & music bar

DJ KALERVO SALSA /FI/

23.00 Náplavka café & music bar

THE ZEBRA STREET BAND /NL/USA/IT/UK/LT/

Sobota 12. 10.

10.00 Petrof Gallery – showroom

BEATA HLAVENKOVÁ (workshop)

17.00 Městská hudební síň

KLAUS KUGEL & PAVEL HRUBÝ /DE/CZ/

19.00 Petrof Gallery – showroom

BEATA HLAVENKOVÁ /CZ/

21.00 Studio Beseda

**PAAL NILSSEN-LOVE'S LARGE
UNIT** /NO/DK/SE/FI/BR/



BINKER GOLDING



MUFF



BEATA HLAVENKOVÁ



DIDRIK INGVALDSEN



PAVEL ZLÁMAL



WOJTEK MAZOLEWSKI

Úterý 8. 10.

JUNGLE DEBRIS /CZ/

Martin Debríčka – tenor a soprán saxofon; **Luan Gonçalves** – kontrabas; **Jakub Švejnar** – bicí

Hudba Jungle Debris je rozprostřena od hravých písniček a dronového minimalismu přes disonantní lyriku až k hutným volným improvizacím. Trojice mladých muzikantů s rozdílným zázemím začala brzy po svém shledání objevovat vzájemnou chemii, potřebu tvořit a hledat v hloubkách improvizované, jazzové, alternativní, experimentální i etnické hudby a objevovat zvuk jejich setkání.

DIDRIK INGVALDSEN ENSEMBLE /NO/DE/UK/JP/CZ/

Didrik Ingvaldsen – trumpeta; **Nikolaus Neuser** – trumpeta; **Tobias Delius** – saxofony;
Radim Hanousek – saxofony; **Jan Jirucha** – trombón; **Rieko Okuda** – piano; **Marian Friedl** – kontrabas; **Dag Magnus Narvesen** – bicí

Mezinárodní oktet překračující geografické i stylové hranice propojuje skandinávskou, berlínskou a českou jazzovou scénu. Lídrem této formace je trumpetista a skladatel **Didrik Ingvaldsen**, působící současně na jazzových scénách v Norsku, Berlíně a New Yorku. Speciálně pro letošní rok se sestava Orchestru rozrostla o hvězdné hráče mezinárodní scény jako je například fenomenální britský tenorsaxofonista **Tobias Delius** nebo v Berlíně žijící japonská klavíristka **Reiko Okuda**. Ansámbl nabízí nekonformní energický jazz s výraznými dynamickými zlomy, bohatou melodiku, hru s rytmem i kolektivní improvizaci.

MUFF /CZ/

Marcel Bárta – saxofony; **Jiří Šimek** – el. kytara; **Jakub Zitko** – klávesy, sampley;
Jakub Vejnar – basa, stics; **Roman Vícha** – bicí

Electronic groovy jazz band Muff, s přestávkami existující již dvacet let, si vybudoval pověst dnes už téměř kultovní pražské „all stars“ kapely. Přináší originální kompozice na pomezí jazzu, rocku a elektroniky, se silným emočním nábojem a velkým dynamickým rozpětím, okořeněné sampley a psychedelickými plochami. Jejich skladby jsou plné energie, dynamických proměn, ostrých aranžérských střihů a napětí, které udržují posluchače v pozornosti. Jejich elektrizující nasazení, nadhled a žánrová otevřenost, okořeněná vtípem a hudebními i mimohudebními výlety bez hranic, je na české hudební scéně ojedinelá.

Středa 9. 10.

VANDERMARK/KURZMANN DUO /AT/USA/

Ken Vandermark – tenorsaxofon, klarinet; Christof Kurzmann – laptop, elektronika

Světově respektovaný americký saxofonista **Ken Vandermark** a rakouský elektronik **Christof Kurzmann** v duu, které buduje mosty mezi jazzovou improvizací, soudobou vážnou hudbou a elektronickým experimentem. Saxofonista a skladatel Ken Vandermark je jeden z nejaktivnějších a nej kreativnějších hudebníků na poli progresivního jazzu a volné improvizace. V tomto ohledu je považován za jednu z veličin, která tuto oblast hudby v posledních 20 letech výrazně ovlivnila v téměř celosvětovém měřítku. Nejde jen o šíři jeho aktivit (téměř 20 aktivních hudebních formací v USA i Evropě), ale o jeho mimořádnou hudební invenci a schopnost originálně propojovat a překračovat hranice stylů a žánrů.

PAVEL ZLÁMAL & PQ /CZ/

Pavel Zlámal – tenorsaxofon; Martin Konvička – piano; Juraj Valenčík – kontrabas; Václav Pálka – bicí

Formace mladých jazzmanů vyvřelá z dynamického prostředí brněnské Janáčkovy akademie múzických umění soustředěných kolem svého lídra saxofonisty **Pavla Zlámalu**. Svěbytný autorský rukopis Pavla Zlámalu se vyznačuje nadhledem a lehkostí, s kterou propojuje prvky a výboje současného jazzu s jeho klasičtějšími podobami. Společným jmenovatelem hudby kvartetu je hutná a přitom citlivá rytmika, hardbopový tah, free-jazzové ostny, minimalistické figury, přímočará nálehavost, gradace, strukturální a dynamické proměny. Toto vše ale nijak nepotlačuje melodičnost a často i vzletnou lyričnost, jež prosakuje téměř všemi kompozicemi.

Čtvrtek 10. 10.

ZIV TAUBENFELD'S FULL SUN /NL/USA/PT/IL/AR/UK/

Michael Moore – altsaxofon, klarinet; Joost Buis – trombón; Luis Vicente – trumpet; Ziv Taubenfeld – basklarinet, kompozice; Nico Chientaroli – piano; Olie Brice – kontrabas; Onno Govaert – bicí

Exkluzivní česká premiéra mezinárodního septetu, jehož členové představují výkvět současné evropské i světové jazzové a improvizální hudby. Ansámbl zformoval izraelský basklarinetista **Ziv Taubenfeld**, který se na JGTT představil v roce 2017 s kapelou Kuhn Fu. Jeho členy jsou legendární americký saxofonista

Michael Moore proslavený mj. jako člen Instant Composers Pool Mishy Mengelberga, fenomenální britský basista **Olie Brice**, argentinský pianista **Nico Chientaroli** nebo portugalský trumpetista **Luis Vicente**. Ansámbl pracuje s notovými i grafickými partiturami, řízenou i spontánní improvizací, jejichž prostřednictvím buduje vzrušující a nevšední hudební universum.

DIGITAL PRIMITIVES /USA/

Cooper-Moore – hlas, bezpračkové banjo, diddley bow, mouth bow;

Assif Tsahar – tenorsaxofon, basklarinet; **Chad Taylor** – bicí

Poprvé a pouze na festivalu JGTT se v ČR představí americké trio Digital Primitives, jehož hudba je unikátním amalgámem dřevního blues, jazzové avantgardy, bopu, gospelu i africké tradiční hudby. Ústřední postavou tria je letos třiasedmdesátiletá legenda **Cooper-Moore** – improvizátor, hráč na piano, banjo a řadu afrických lidových nástrojů, ale také vynálezce a tvůrce mnoha hudebních nástrojů, učitel a spiritus agens nezávislé newyorské hudební scény. Jeho spoluhráči jsou původem izraelský saxofonista **Assif Tsahar** a renomovaný bubeník **Chad Taylor**, který spolupracoval s osobnostmi jako Pharoah Sanders, Marc Ribot, Peter Brötzmann, Derek Bailey nebo Malachi Favors.

Pátek 11. 10.

VICTORY NOX ART DIVISION TEAM: TRIBUTE TO ANTOINE-JOSEPH ADOLPHE SAX (multimediální performance)

Saxofon jako Gotický chrlič

Victory Nox Art Division Team. Milan Langer zčásti převzal a modifikoval systém Warholovy newyorské The Factory. Každý člen týmu má jiné znalosti, dovednosti, osobité zkušenosti a imaginaci. Někdo je fotograf, filmař, jiný grafik nebo street-artist, hudebník či teoretik. Při společných programových vystoupeních, výstavách a performancích se projevuje jejich jednota a soudržnost v podobném sdíleném zázemí a zároveň rozmanitost v použitých technologiích, postupech a postojích. Performance s živým hudebním doprovodem saxofonistky Marty P. Hudební nebo nehupební background možný. Hra do ústí okapové soustavy s chrličem.

THE ZEBRA STREET BAND /NL/USA/IT/UK/LT/

Salvoandrea Lucifora – trombón; **Natalio Sued** – sopránsaxofon; **Andrius Dereviancenko** – tenorsaxofon; **John Dikeman** – barytonsaxofon; **Onno Govaert** – perkuse; **Fabio Galeazzi** – perkuse

Z Amsterdamu operující mezinárodní kapela Zebra Street Band rozvibruje město svou vysoce nakažlivou energickou hudební smršť, která rozpohybuje i ty nejzatvrzejší flegmatiky! Nejprve při pouličním koncertě, který vás provede historickým centrem Hradce a poté během večerního klubového koncertu. Kapela, která mistrně propojuje africké a karibské rytmy s jazzem a breakbeatem, zásadně nehraje žádný svůj kus stejným způsobem dvakrát. Vše dotváří spontánně na místě z dané situace a atmosféry. Kapela se v ČR představí poprvé a k vidění bude pouze na Jazz Goes to Town.

MICHAEL MOORE/ZIV TAUBENFELD DUO /USA/IL/

Michael Moore – altsaxofon, klarinet; **Ziv Taubenfeld** – basklarinet

Duo v Amsterdamu žijícího amerického saxofonisty Michaela Moora a tamtéž žijícího, o více než generaci mladšího, izraelského basklarinetisty Ziva Taubenfelda vzniklo spontánně během domlouvání koncertu s ansámblem Full Sun na festivalu JGTT. Michael Moore je virtuózním saxofonistou, klarinetistou a respektovaným skladatelem, který je vedle vlastních projektů znám jako člen legendárního ICP nebo spoluprací s Hanem Benninkem či Achimem Kaufmannem. O více než generaci mladší Ziv se věnuje výhradně hře na basklarinet a působí například v kvartetu Kuhn Fu nebo v triu Bones.

BINKER GOLDING'S BAND /UK/

Binker Golding – tenorsaxofon; **Joe Armon-Jones** – piano; **Sam Jones** – bicí; **Daniel Casimir** – kontrabas

Česká premiéra britského kvartetu saxofonisty **Binkera Goldinga**, který je vedle Shabaky Hutchingse považován za klíčovou postavu dynamicky se rozvíjející londýnské jazzové scény. Proslavil se hlavně se svým duem **Binker & Moses** s bubeníkem Mosesem Boydem, se kterým získal prestižní ceny jako je Jazz FM Award nebo MOBO Award za nejlepší jazzové album. V rámci JGTT se představí se svou novou kapelou, která v kontrastu s jeho předchozími free-jazz-and-beats výboji, suverénně rozvíjí jazzovou fúzi, v níž se sofistikovaně mísí jazz 80. a 90. let s odkazy na Michaela Breckera, soul i afrobeat s pulzujícím londýnským jazzem současnosti.

WOJTEK MAZOLEWSKI QUINTET /PL/CZ/

Oskar Török – trumpet; **Marek Pospieszalski** – tenor saxofon; **Joanna Duda** – klavír;
Jakub Janicki – bicí; **Wojtek Mazolewski** – kontrabas

Basista **Wojtek Mazolewski** a jeho kvintet patří již více než dekádu k absolutní špičce polského moderního jazzu. Od 90. let je Mazolewski svéráznou a nepřehlédnutelnou postavou polské (nejen) jazzové scény,

na kterou vstoupil jako člen kapely **Paralaksa** a zakladatel dnes již kultovní skupiny **Pink Freud**. Jako jeden z mála polských jazzmanů si dokázal zachovat soulad mezi svým působením v avantgardní komunitě a zároveň být populární a udržet si pozornost širokého publika. Mazolewski s obdivuhodnou lehkostí kombinuje jazzovou tradici s moderními postupy, analogový zvuk s elektronikou, ozvěny z Milese Davise a Erica Dolphyho s citacemi z popu, reggae, rocku i taneční hudby.

DJ KALERVO SALSA /FI/

Finský hudebník, performer a DJ Pasi Mäkelä aka DJ Kalervo Salsa s oslnivým mixem originálních vinylů. Od Salsy, Boogaloo a Hard Bopu k perlám afrobeatu a afrojazzu s nečekanými střihy v podobě obskurních groovů českého surf rocku a německé psychedelie.

Sobota 12. 10.

BEATA HLAVENKOVÁ (workshop)

Máte hudební nápad? Co s ním dál? Účastníci workshopu jsou vítáni se svými hudebními nápady – melodií, harmonickou sekvencí, basovým riffem atd. Probereme základní teoretické pojmy, hudební zápis a další postup pro rozvinutí nápadu do ucelenější formy, a to interaktivní a inspirující formou. Kapacita workshopu omezená. Délka trvání workshopu 2 hodiny.

KLAUS KUGEL & PAVEL HRUBÝ /DE/CZ/

Klaus Kugel – bicí nástroje, zvukové objekty; Pavel Hrubý – soprán saxofon, basklarinet

V letošním roce vzniklé duo německého bubenického mága Klause Kugela a českého saxofonisty a klarinetisty Pavla Hrubého, které rozezná v improvizovaném koncertním setu prostory Městské hudební síně. Klaus Kugel patří k předním bubeníkům evropské jazzové a experimentální scény. Vedle hry na klasickou bicí soupravy vytváří pozoruhodné perkusivní nástroje a objekty, které inovativně začleňuje do své hry. Pavel Hrubý je všestranný hráč na dechové nástroje patřící více než patnáct let k oporám tuzemského moderního jazzu.

BEATA HLAVENKOVÁ /CZ/

Zpívající pianistka, skladatelka, aranžérka a producentka je jednou z nejvýraznějších muzikantek s nezaměnitelným nadžánrovým autorským rukopisem. Její hlavní devízou je odvaha – experimentovat,

hledat nekonvenční harmonie i aranžmá. Žánrová svoboda, opírající se o hluboké povědomí o jazzu, moderní klasické hudbě, popu i písničkářství, se ve všech jejich projektech navíc prolíná s jasně rozpoznatelnou soustředěnou a citlivou interpretací.

PAAL NILSSEN-LOVE'S LARGE UNIT /NO/DK/SE/FI/BR/

Thomas Johansson – trumpet; Mats Älekint – trombón; Kristoffer Alberts – tenor a altsaxofon; Julie Kjær – altsaxofon, flétna; Klaus Holm – klarinet, alt a barytonsaxofon; Per Åke Holmlander – tuba; Kalle Moberg – akordeon; Ketil Gutvik – el. kytara; Tommi Keranen – elektronika; Jon Rune Strøm – kontrabas, baskytara; Christian Meaas Svendsen – kontrabas, baskytara; Andreas Wildhagen – bicí, perkuse; Paal Nilssen-Love – bicí, perkuse; Celio DeCarvalho – perkuse; Christian Brynildsen Obermayer – sound design

Skandinávská superskupina, patnáctičlenný avantgardní bigband sdružující nejlepší a nejkreativnější severské hudebníky napříč jazzovou, experimentální, rockovou i klasickou hudební scénou. Explozivní energy drink na závěr letošního JGTT. Hlavou i rytmickým srdcem tohoto tělesa je světově respektovaný norský bubeník Paal Nilssen-Love, který je známý spoluprací s Matsem Gustafssonem, Peterem Brötzmannem, Arto Lindsayem, Joem McPheem, Kenem Vandermarkem a mnoha dalšími osobnostmi světové nonkonformní hudby. Large Unit vytváří nesmírně sugestivní, originální, mnohovrstevnatou a silně emotivní hudbu, která vedle komponovaných celků zahrnuje i postupy řízené a volné improvizace. Kapela, která se v ČR představí poprvé, se žánrově opírá nejen o moderní jazz a rockovou i jazzovou avantgardu, ale i vlivy etiopské a brazilské hudby.

www.jgtt.cz



Jazz Goes to Town / Jazz jde městem



@jazzgoestotown



Jubilejní **25. ročník** mezinárodního hudebního festivalu **Jazz jde městem / Jazz Goes to Town** proběhne tradičně druhý říjnový týden v nejrůznějších prostorách i samotných ulicích města Hradec Králové. Nabídne vystoupení kapel, uskupení a formací složených z umělců pocházejících z dvaceti zemí světa a čtyř kontinentů. Více než polovina z nich se představí v české premiéře.



Předprodej na **GO OUT**

www.jggt.cz

Předprodej vstupenek za zvýhodněnou cenu končí vždy hodinu před začátkem koncertu, vstupenky budou v prodeji i na místě (platba pouze hotově, vyšší cena oproti předprodeji).

Partneři 25. ročníku festivalu Jazz Goes to Town / Jazz jde městem

Generální partneři:



Partneři:



Mediální partneři:



Spolupráce:



Festivalové prostory:



Pořadatel:

